

MUSÉE BIBLE+ORIENT

+41 26 300 73 87 • info.bom@unifr.ch • <https://www.bible-orient-museum.ch>
Ruelle Laure-Dupraz 1, CH-1700 Fribourg

Fribourg, le 6 mars 2025

Communiqué de presse

Nouvelle exposition

"Cities of Lost Memory: Dreaming of Antiquity" par Alexandre Mitchell

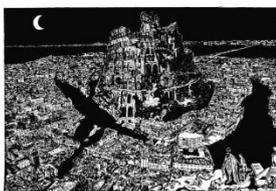
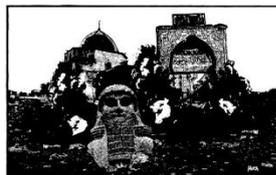
 Vernissage : mardi 25 mars 2025 à 18h00

Le Musée Bible+Orient présente l'exposition "**Cities of Lost Memory: Dreaming of Antiquity**" par **Alexandre Mitchell** à partir du **mardi 25 mars**, à la suite de ses expositions couronnées de succès au **Teloglion Fine Arts Museum** à Thessalonique (8/10-10/11 2024) et au **Full Circle Cultural Centre** à Bruxelles (3/2-25/4 2024).

L'exposition présente **12 grandes lithographies** imprimées à la main représentant des événements et des personnages historiques, mettant en lumière des aspects complexes de l'histoire et visant à susciter la discussion et le débat. Chaque lithographie présentée sera mise en lien avec un objet iconique du Musée BIBLE+ORIENT.

En tant qu'**archéologue, Alexandre Mitchell** donne vie aux vestiges du passé, les reliant au présent et offrant un voyage inédit à travers l'histoire à partir de son propre point de vue.

L'artiste donnera une conférence le mardi 25 mars à l'occasion du vernissage de l'exposition à 18h00 dans la salle MIS 02 2120 de l'Université de Fribourg. Après la conférence, il ne vous restera plus qu'à emprunter le même couloir pour admirer ses œuvres, commentées par Alexandre Mitchell !



MUSÉE BIBLE+ORIENT

 +41 26 300 73 87 •  info.bom@unifr.ch •  <https://www.bible-orient-museum.ch>
 Ruelle Laure-Dupraz 1, CH-1700 Fribourg

Biographie (son œuvre)

Alexandre Mitchell est né en 1974 à **Oxford** d'un père britannique et d'une mère française. Il a grandi en **Flandre** et à **Bruxelles**. Il a étudié à **Strasbourg** et à **Oxford** et a beaucoup voyagé dans le cadre de ses recherches en **archéologie classique**.

Au cours des **vingt dernières années**, il a enseigné, écrit et donné des conférences sur des sujets liés à l'**archéologie grecque et romaine**. Il est **membre de plusieurs sociétés, réseaux et groupes liés à l'Antiquité**.

Le dessin est un outil essentiel de l'archéologue, mais **Alexandre** a commencé à l'utiliser de manière plus créative pendant la **pandémie du COVID-19**. À cette époque, il s'est rendu compte qu'il était **urgent d'avoir une connaissance précise d'événements historiques**, car la **désinformation, les exagérations, les théories du complot et les « fake news »** étaient omniprésentes.

Ses œuvres se concentrent sur des **événements et personnalités historiques**, explorant des **aspects difficiles de l'histoire**, dans le but de susciter un **débat et une discussion critique**.

Processus artistique

Alexandre Mitchell **dessine à l'encre de Chine sur du papier blanc**. Il est fasciné par le **contraste entre le noir et le blanc**, qui semble **dévoiler la face cachée des choses** et mettre en lumière des éléments du passé.

Chaque dessin est le résultat d'un **processus** qui dure souvent **plusieurs mois** et qui comprend des **recherches approfondies**, de nombreuses **lectures, esquisses préliminaires**, parfois de petits **voyages de recherche** et des visites de collections de musées.

Grâce à ce processus méticuleux, le dessin et le texte qui l'accompagne prennent peu à peu forme.

Site web du projet  <https://lostmemory.art>

Durée de l'exposition :

 **25 mars – 25 septembre 2025**

 [Musée Bible+Orient](#)

 **Heures d'ouverture de l'exposition :**

- **mardi-dimanche** : 14:00 – 17:00
- **lundi** : fermé